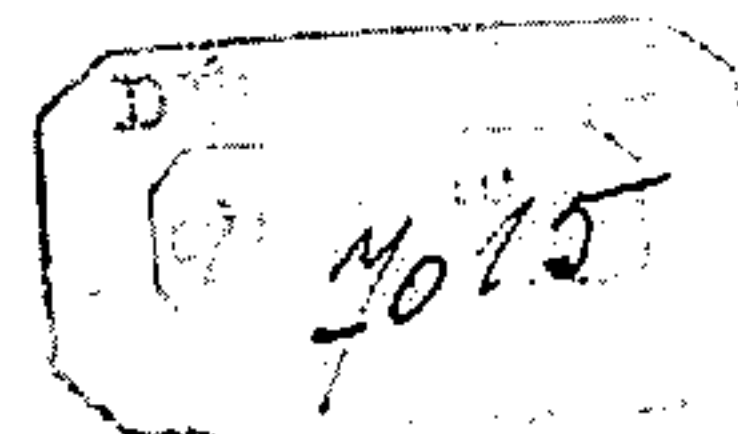




Cantate Domino



PAR

Théodore Dubois

Prix nets
Partition 3 fr.
Parties séparées chaque 0.50

PARIS, AU MÉNESTREL, 2^{bis}, rue Vivienne, HEUGEL & C^{ie}
Éditeurs-Propriétaires pour tous pays.

Tous droits de reproduction, et d'exécution publique réservés
en tous pays, y compris le Danemark, la Suède et la Norvège.
Imp. Delanchy et Fils.

1915



CANTATE DOMINO

(extrait du Psaume 97)

pour Chœur et deux Orgues (1)

THÉODORE DUBOIS

All^o mod^{to} et maestoso

GRAND ORGUE

PEDALE

SOPRANI I

SOPRANI II

TENORS

BASSES

ORGUE d'accomp^t

Avec une fervente et religieuse allégresse

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

Can - ta - te

(1) En l'absence du Grand Orgue, l'Orgue d'accompagnement peut facilement y suppléer.

Do - mi - no Can - ti - cum no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a

Do - mi - no Can - ti - cum no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a

Do - mi - no Can - ti - cum no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a

Do - mi - no Can - ti - cum no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a

fe - cit. Ju - bi - la - te De - o,

fe - cit. Ju - bi - la - te De - o,

fe - cit. Ju - bi - la - te De - o,

fe - cit. Ju - bi - la - te De - o,

om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te et ex - ul - ta - te et

om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te et ex - ul - ta - te et

om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te et ex - ul - ta - te et

om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te et ex - ul - ta - te et

a Tempo

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te ex - ul - ta - te et psal - li - te.

Allargando

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te ex - ul - ta - te et psal - li - te.

Allargando

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te, et psal - li - te.

psal - li - te ex - ul - ta - te et psal - li - te.

Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra, in ci - tha - ra,
 Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra, et vo - ce
 Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra
 Psal - li - te Do - mi - no in ci - tha - ra

et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc - ti - li - bus,
 et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc - ti - li - bus,
 et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc - ti - li - bus,
 et vo - ce psal - mi; in tu - bis duc - ti - li - bus,
 (1) in tu - bis duc - ti - li - bus,

Ped. ad lib

(1) Avec Pédales, la main gauche jouera les petites notes; sans Pédale, la note grave seulement

et vo_cæ tu - bæ cor - næ Ju - bi -
 et vo_cæ tu - bæ cor - næ Ju - bi -
 et vo_cæ tu - bæ cor - næ Ju - bi -
 et vo_cæ tu - bæ cor - næ Ju - bi -

- la - te in con - spec - tu Re - gis Do - mi - ni: Mo -
 - la - te in con - spec - tu Re - gis Do - mi - ni: Mo -
 - la - te in con - spec - tu Re - gis Do - mi - ni: Mo -
 - la - te in con - spec - tu Re - gis Do - mi - ni: Mo -

ve_a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus, Or - bis ter - ra - rum et qui

ve_a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus, Or - bis ter - ra - rum et qui

ve_a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus, Or - bis ter - ra - rum et qui

ve_a - tur ma - re et ple - ni - tu - do e - jus, Or - bis ter - ra - rum et qui

ha - bi - tant in e - o. Can - ta - te Do - mi - no Can - ti - cum

ha - bi - tant in e - o. Can - ta - te Do - mi - no Can - ti - cum

ha - bi - tant in e - o. Can - ta - te Do - mi - no Can - ti - cum

ha - bi - tant in e - o. Can - ta - te Do - mi - no Can - ti - cum

Ped. *ad lib.*

no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi -

no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi -

no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi -

no - vum: Qui - a mi - ra - bi - li - a fe - cit. Ju - bi -

- la - te De - o, om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te,

- la - te De - o, om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te,

- la - te De - o, om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te,

- la - te De - o, om - nis ter - ra: Can - ta - te, Can - ta - te,

The image shows a page from a musical score, likely for a vocal and piano arrangement of a piece by Giuseppe Verdi. The score is written for four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The tempo instruction "Allargando" is written above the piano part. The lyrics are in Latin: "ta - te, ex - ul - ta - te, et spal - li - te." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "fff" (fortissimo). The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal parts have long, sustained notes, suggesting a grand, dramatic style. The overall layout is typical of a 19th-century musical manuscript.